ISTA/NG

INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY/NEW GENERATION

Il progetto prevede l'organizzazione dell' **ISTA/NG – *International School of Theatre Anthropology – New Generation, che avrà il seguente tema: "The actor's presence and the spectator's perception" (Favignana - Italia - 12-22 Ottobre 2021).***

L'ISTA – International School of Theatre Anthropology, fondata nel 1979 e diretta da Eugenio Barba, ha sede a Holstebro, Danimarca. L'ISTA è una rete internazionale di artisti e studiosi di teatro e di danza che si riuniscono periodicamente per un **laboratorio d'antropologia teatrale**. Il campo di ricerca dell'ISTA riguarda i principi tecnici dell'arte dell'attore/danzatore in una dimensione transculturale. L'obiettivo di questa scelta metodologica deriva da un approccio empirico e mira a una comprensione pratica e teorica dei principi fondamentali che generano la "presenza scenica" dell'attore/danzatore.

Esiste un teatro che cambia costantemente le sue strategie di azione riappropriandosi dei contesti sociali più difficili, cercando di ridurre le distanze fra gli esseri umani, promuovendo il dialogo e lottando contro le logiche di esclusione. Questo progetto rappresenta l'opportunità di conoscere una parte di questo teatro, grazie all'esperienza di maestri come Eugenio Barba e Julia Varley e dell'ISTA.

L'organizzazione è stata affidata alla compagnia Linee Libere, in collaborazione con il Teatro Proskenion (con cui la compagnia lavora in maniera continuativa dal 2019), con la Fondazione

Barba Varley, con il Nordisk Teaterlaboratorium/Odin Teatret (Danimarca) e con il Grotowski Institute (Polonia)

La scuola avrà due identità: fisica e virtuale. Entrambi si sviluppano nella *formazione* tramite la frequentazione, in presenza, delle lezioni e degli spettacoli della scuola e nella *ricerca* che ogni gruppo od artista esegue, rimanendo spettatore dal proprio paese di origine. **L'identità virtuale, caratteristica innovativa del progetto, si esprime attraverso la formazione e gli incontri a distanza con l'obiettivo di costruire una rete attraverso un sistema di streaming**, grazie agli ottimi risultati ottenuti nel periodo delle conferenze DIECI INCONTRI SU UN GRIDO DI BATTAGLIA: TERZO TEATRO, che hanno costruito una serie di collaborazioni artistiche che verranno approfondite in questa seconda fase di progetto: confronto di studio tramite la partecipazione di artisti da diverse parti del mondo sul tema del Terzo Teatro.

Maestri di diverse tradizioni di teatro e danza, in collaborazione con Eugenio Barba, introdurranno i partecipanti al livello pre-espressivo dei loro stili, ovvero al livello della presenza scenica. Nel corso della giornata esemplificheranno, con lavoro pratico e dimostrazioni, come hanno imparato e personalizzato la loro tecnica specifica. I partecipanti avranno così l'opportunità di diventare consapevoli dei principi che animano il saper fare fisico e mentale di un attore/danzatore appartenente ad altre culture.

Il progetto darà la possibilità ai partecipanti di studiare tecniche artistiche appartenenti a culture di diversi continenti e al territorio ospitante di accogliere una scuola internazionale di artisti e studiosi e degli spettacoli, messi in scena dagli stessi maestri, aperti al pubblico locale e nazionale.