



XVI ISTA
International School of Theatre Anthropology

diretta da Eugenio Barba

Italia – 12/22 Ottobre 2021



**PRESENZA
DELL'ATTORE
E PERCEZIONE
DELLO SPETTATORE**

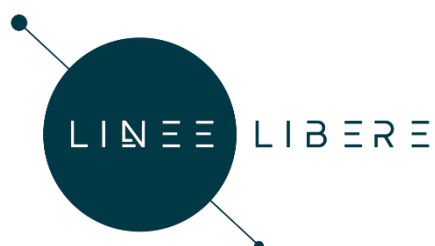
16[°] SESSIONE **ISTA**
International School of Theatre Anthropology

GLI ORGANIZZATORI

Linee Libere, fondata nel 2015 da Irene Di Lelio, organizza attività artistiche come spettacoli, performances di site specific, laboratori di formazione teatrale. A Maggio 2020 ha organizzato con il Teatro Proskenion DIECI INCONTRI SU UN GRIDO DI BATTAGLIA- TERZO TEATRO con Eugenio Barba e Julia Varley dell'Odin Teatret e gli studiosi dell'ISTA e dell'UNIVERSITA' DEL TEATRO EURASIANO. Dalla sua fondazione, Linee Libere organizza laboratori di formazione per attori, studenti ed amatori collaborando con Università, Accademie, Compagnie e Teatri (DASS di Roma, Teatro di Roma, Atelier dell'attore responsabile), spettacoli e festival nazionali ed internazionali in ambienti convenzionali (tra i più conosciuti, il Teatro di Roma, Biennale di Venezia, Teatro Elfo Puccini, Festival del Teatro Urbano – Estate Romana) ed in site specific all'interno di musei, piazze, cortili, concerti. Organizza e dirige progetti di teatro sociale in contesti di cura con pazienti oncologiche, come le attività e gli spettacoli creati in collaborazione con il Centro di Medicina Integrata dell'Ospedale di Ortona, l'Associazione ISA e l'Università G. D'Annunzio di Chieti. Dal 2016 si avvicina al mondo dell'antropologia teatrale partecipando alla XV ISTA.

Il Teatro Proskenion è stato fondato ufficialmente nel 1989 a Reggio Calabria. Composto da attori di teatro, musicisti, cantastorie, intellettuali, artisti di diversa provenienza e formazione. Proskenion svolge attività artistiche e di ricerca, rassegne internazionali, iniziative nel campo sociale, attività di rete, produzioni di vario tipo e spettacoli. Nel 1999 ha fondato e diretto il progetto "Clown in Corsia", presso gli Ospedali Riuniti di Reggio Calabria, divisione di Pediatria, portando per la prima volta in Calabria l'esperienza della clownterapia in collaborazione con il Gesundheits! Institute di Patch Adams e Clown One Italia Onlus. Nell'anno 2010 ha diretto un corso di formazione sotto l'egida del Ministero delle Pari Opportunità per Clownterapia. Fino al 2007 è stato diretto da Claudio La Camera e ha collaborato attivamente con l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dal 1995, coordinando e realizzando le sessioni annuali dell'Università del Teatro Eurasiano, fondata e diretta da Eugenio Barba in Italia. Da gennaio 2014 il Teatro Proskenion è diretto da Vincenzo Mercurio. Nel corso degli anni il Teatro Proskenion ha diretto attività di ricerca teatrale e culturale ed ha collaborato con realtà e docenti di fama internazionale.

La Fondazione Barba Varley è stata fondata nel 2020. Si propone di perseguire finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale e svolgere attività di ricerca antropologico culturale. In particolare la Fondazione promuove, appoggia e sostiene una visione della cultura come processo trasformativo di individui, gruppi del terzo settore e istituzioni all'avanguardia a favore delle categorie svantaggiate dal punto di vista razziale, di genere, opinioni politiche e di appartenenza sociale. Si propone inoltre di fare formazione e didattica per diffondere la cultura teatrale e le competenze necessarie per il loro utilizzo in collaborazione con enti di alta formazione e università. Il presidente è Eugenio Barba, ideatore e direttore artistico dell'ISTA.



in collaborazione con



con il patrocinio di

