



XVI ISTA
International School of Theatre Anthropology

diretta da Eugenio Barba

Italia – 8/18 Ottobre 2021



**PRESENZA
DELL'ATTORE
E PERCEZIONE
DELLO SPETTATORE**

16[°] SESSIONE **ISTA**
International School of Theatre Anthropology

GLI ORGANIZZATORI

Linee Libere, fondata nel 2015 da Irene Di Lelio, organizza attività artistiche come spettacoli, performances di site specific, laboratori di formazione teatrale. A Maggio 2020 ha organizzato con il Teatro Proskenion DIECI INCONTRI SU UN GRIDO DI BATTAGLIA- TERZO TEATRO con Eugenio Barba e Julia Varley dell'Odin Teatret e gli studiosi dell'ISTA e dell'UNIVERSITA' DEL TEATRO EURASIANO. Dalla sua fondazione, Linee Libere organizza laboratori di formazione per attori, studenti ed amatori collaborando con Università, Accademie, Compagnie e Teatri (DASS di Roma, Teatro di Roma, Atelier dell'attore responsabile), spettacoli e festival nazionali ed internazionali in ambienti convenzionali (tra i più conosciuti, il Teatro di Roma, Biennale di Venezia, Teatro Elfo Puccini, Festival del Teatro Urbano – Estate Romana) ed in site specific all'interno di musei, piazze, cortili, concerti. Organizza e dirige progetti di teatro sociale in contesti di cura con pazienti oncologiche, come le attività e gli spettacoli creati in collaborazione con il Centro di Medicina Integrata dell'Ospedale di Ortona, l'Associazione ISA e l'Università G. D'Annunzio di Chieti. Dal 2016 si avvicina al mondo dell'antropologia teatrale partecipando alla XV ISTA.

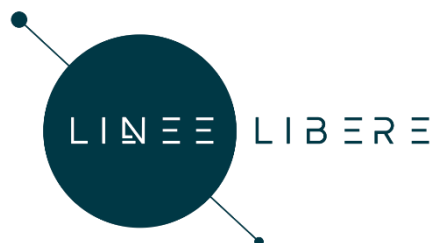
Il Teatro Proskenion è stato fondato ufficialmente nel 1989 a Reggio Calabria. Composto da attori di teatro, musicisti, cantastorie, intellettuali, artisti di diversa provenienza e formazione. Proskenion svolge attività artistiche e di ricerca, rassegne internazionali, iniziative nel campo sociale, attività di rete, produzioni di vario tipo e spettacoli. Nel 1999 ha fondato e diretto il progetto "Clown in Corsia", presso gli Ospedali Riuniti di Reggio Calabria, divisione di Pediatria, portando per la prima volta in Calabria l'esperienza della clownterapia in collaborazione con il Gesundheits! Institute di Patch Adams e Clown One Italia Onlus. Nell'anno 2010 ha diretto un corso di formazione sotto l'egida del Ministero delle Pari Opportunità per Clownterapia. Fino al 2007 è stato diretto da Claudio La Camera e ha collaborato attivamente con l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dal 1995, coordinando e realizzando le sessioni annuali dell'Università del Teatro Eurasiano, fondata e diretta da Eugenio Barba in Italia. Da gennaio 2014 il Teatro Proskenion è diretto da Vincenzo Mercurio. Nel corso degli anni il Teatro Proskenion ha diretto attività di ricerca teatrale e culturale ed ha collaborato con realtà e docenti di fama internazionale.

L'Odin Teatret è stato creato a Oslo, Norvegia, nel 1964, e si è trasferito a Holstebro (Danimarca) nel 1966, cambiando il suo nome in Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. Oggi i suoi 40 membri provengono da undici paesi e quattro continenti. Le attività del Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret includono: le produzioni proprie di Odin presentate in loco e in tournée in Danimarca e all'estero; "baratti" con vari ambienti a Holstebro e altrove; organizzazione di incontri per gruppi teatrali; ospitare altri gruppi teatrali e ensemble; attività di insegnamento in Danimarca e all'estero; l'annuale Odin Week Festival; pubblicazione di riviste e libri; produzione di film e video didattici; ricerca sull'antropologia teatrale durante le sessioni dell'ISTA (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale); spettacoli periodici con il multiculturale Theatrum Mundi Ensemble; collaborazione con il CTLS, Center for Theatre Laboratory Studies dell'Università di Århus; il Festuge (settimana festiva) a Holstebro; il festival triennale Transit dedicato alle donne in teatro; OTA, gli archivi viventi della memoria dell'Odin Teatret; WIN, Workout for Intercultural Navigators; artisti in residenza; coproduzioni; spettacoli per bambini, mostre, concerti, tavole rotonde, iniziative culturali, processi di trasformazione e lavoro comunitario a Holstebro e nella regione circostante. I 56 anni di Odin Teatret come laboratorio hanno portato alla crescita di un ambiente professionale e accademico caratterizzato da sforzi interdisciplinari e collaborazione internazionale. Un campo di ricerca è l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) che dal 1979 è diventato un villaggio di artisti dove attori e danzatori si incontrano con studiosi per confrontare e scrutare i fondamenti tecnici della loro presenza scenica. Un altro campo d'azione è il Theatrum Mundi Ensemble che, dall'inizio degli anni '80, presenta spettacoli con un nucleo



permanente di artisti di molte tradizioni professionali. Sotto il nome di Nordisk Teaterlaboratorium, giovani artisti e gruppi strettamente legati alla storia e all'esperienza dell'Odin Teatret sviluppano la loro autonomia artistica sotto forma di residenze, coproduzioni e attività locali. L'Odin Teatret ha finora creato 79 spettacoli, eseguiti in 66 paesi e diversi contesti sociali. Nel corso di queste esperienze è cresciuta una cultura Odin specifica, fondata sulla diversità culturale e la pratica del "baratto": gli attori Odin si presentano attraverso il loro lavoro a un ambiente particolare che, in cambio, risponde con canti, musiche e balli di la propria cultura locale. Il baratto è uno scambio di manifestazioni culturali e offre non solo una visione delle forme di espressione dell'altro, ma è anche un'interazione sociale che sfida i pregiudizi, le difficoltà linguistiche e le differenze di pensiero, giudizio e comportamento.





in collaborazione con



con il patrocinio di

